EL PADRE

cortometraje

PRESS BOOK

SINOPSIS

Kristine, una mujer de 43 años, regresa al sótano donde su padre la mantuvo encerrada durante 24 años. El encuentro con su pasado la llevará a revivir los más momentos dolorosos que vivió allí e inevitablemente la confrontará con hechos que nunca ha podido superar desde que salió de su encierro.

En abril del 2008, mientras desayunaba en un bar de Madrid, escuché la noticia de que un hombre austríaco había encerrado y violado durante 24 años a su hija en un zulo construido en el sótano de su casa y con la cual había tenido seis hijos. Después de unos minutos, cuando asimilé la magnitud del hecho,no me cupo lugar a duda, tenía que rodar esta historia.

ORIGEN DE LA HISTORIA

Lo cierto es que, la naturaleza de este crimen, nos conmocionó a todos, y sobretodo a los medios de comunicación que de inmediato, se desplazaron a Amstetten para, desde allí, difundir globalmente la noticia. Normalmente los periodistas que cubren noticias similares están habituados a crímenes de toda índole, pero esta vez, se sintieron obligados a emitir un durísimo juicio moral –procedente o no– contra Fritzl. En este sentido, se optó por un tratamiento dramático para resaltar la malignidad de Josef Fritzl –bautizado de forma bastante elocuente como “El Monstruo de Amstetten”.

Aunque en principio se trató la cuestión esencial –¿qué razones han guiado el comportamiento de Fritzl?–, pronto los medios se dispersaron en minucias morbosas: ¿Cómo alimentaba y vestía Fritzl a su "segunda familia", sin despertar sospechas? ¿Cómo parió su hija a los bebes? ¿ Cómo pudo engañar Fritzl a su "primera familia" y a su vecinos durante tanto tiempo? ¿Qué aspectos brutales de Fritzl revelan sus prácticas sexuales?

El modo en que los medios de comunicación han dramatizado el caso Fritzl –incluyendo un profundo juicio moral y un regusto por las trivialidades más morbosas– dificulta, en mi opinión, una reflexión lúcida sobre el mismo. Creo que la aproximación mediática al caso no ha incentivado nunca un pensamiento autónomo por parte del público. No se plantea un debate serio acerca de, por ejemplo, cómo un ser humano puede realizar semejante daño (cuestión clave que se ventila a la ligera con la fácil remisión a la naturaleza malvada de Friztl, sin más análisis). El tratamiento del caso Fritzl conduce a que el público no elabore una interpretación propia, sino que comparta la valoración mediática existente, y se regodee en la personalidad mediática de un Monstruo sin claroscuros.

VISIÓN DE LA DIRECTORA

A principios de mayo del 2009 después de nuestro viaje a Austria, rodamos " El Padre", un cortometraje que pretender ser una reflexión sobre la transgresión del tabú del incesto en su radicalidad. Limitados por la distancia y alejados de las fuentes, estamos forzados a reconstruir el caso a través de los medios de comunicación; y desde este mirador, el comportamiento del austriaco parece más una «forma de vida» que una contestación sociopolítica o una respuesta traumática.

Nos pone sobre aviso la respuesta inmediata que ha ofrecido a la policía: "Quería proteger a mi hija y alejarla de las drogas". Una respuesta que, a contrario, parece colocar la monstruosidad del lado de la sociedad permisiva, capaz de dejar que se destruyan los seres queridos a los que se debe amparar. Pero ese sentimiento, se dirá, lo tenemos todos los padres y no actuamos como él lo ha hecho.

Es cierto; pero la cuestión es que él no es un monstruo, sino un hombre como nosotros, y eso es lo que nos empuja a entender los entresijos de su conducta.

Quise darle a la historia un nuevo enfoque. En este sentido, he optado por darle enfoque dramático desde el punto de vista de la víctima, donde los hechos se alejan de los tratamientos maniqueos y amarillistas que la prensa oportunista ha hecho de ellos.

BIOGRAFÍA-FILMOGRAFÍA DE LA DIRECTORA

Patricia Venti

Patricia Venti es Doctora en Filología Hispánica, ha realizado estudios de cinematografía en Madrid y desde el 2007 ha venido realizando diversos proyectos audiovisuales. En el 2009 decidió darse de alta como empresario individual y ha producido/dirigido varios cortometrajes y un documental sobre mujeres artistas inmigrantes en Madrid.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Documental “La Espera” 2012
Cortometraje documental “En busca de Adolf” 2012
Cortometraje “Arrieros” 2012
Cortometraje “El señor K y el peto azul” 2012
Cortometraje “No matarás” 2012
Cortometraje “La Madre” 2011
Cortometraje “El Padre” 2011
Cortometraje documental “KZ”. 2011
Cortometraje “La Culpa”. 2010
Video Arte “21st Century”. 2008.

PARTICIPACIÓN EN FESTIVALES DE CINE

“El Padre”

- Concurso Estatal de Cortometrajes Ciutat de Valls, 19 de Noviembre 2011, España.
- Concurso de cortos de terror y suspense Ores de Miedo, 29 de Octubre 2011, España.
- KO & digital festival internacional de cinema Solidari, 9 de noviembre 2011, España.
- Concurso de Cortos Fantásticos y de Terror de Sants, 14 de noviembre 2011, España.
- Festival de cine de Zaragoza, 3 de diciembre 2011, España.
- Festival para la diversidad, 21 al 26 de noviembre 2011, España.

- XXIII Marató De Cinema Fantàstic Y De Terror De Sants, del 14 al 19 noviembre 2011, España.
- 1er festival de cine fantástico europeo de Murcia, 27 al 29 diciembre 2011, Murcia, España.
- 13th. Landshut Short Film Festival, del 21 al 25 de Marzo 2012, Munich, Alemania.
- MIS ME BINGA International Women's Films Festival. Ganador del Primer Premio. Del 8 al 11 de Marzo 2012, en Yaoundé, Camerún.
- 15. International Film Festival "ZOOM - ZBLIŻENIA 2012, del 21 al 26 de Febrero 2012, Jelenia Góra, Polonia.
- 5th International Film Festival "STEPS". Mención especial del jurado. Del 08 al 12 de Marzo 2012, Kharkov, Ucrania.
- Festival Corto Nero, del 15 al 16 de Abril 2012, Nápoles, Italia.
- 13º Malescorto, Festival Internazionale Cortometraggio, del 23 al 28 de julio 2012, Malescorto, Italia.
- 7º Un Film Per La Pace Festival, del 2 de julio al 3 de julio 2012, Medea, Italia.
- Ischia Film Festival, del 30 de junio al 7 de julio 2012, Ischia, Italia.
- Portobello Film Festival, del 30 de agosto al 16 septiembre 2012, Londres, Inglaterra.

“KZ”

- International Short Film Festival “Vilnius Film Shorts”, del 13 al 16 de Octubre 2011, Vilnius, Lithuania.
- European Short Film Festival Cologne UNLIMITED, del 10 al 13 noviembre 2012, Colonia, Alemania.
- 8. International short film Festival Detmold, del 9 al 13 junio 2011, Detmold, Alemania.

- VIS Vienna Independent Shorts Film. del 6 al 10 de junio 2012, Viena, Austria.
- Impakt festival, del 24 al 28 octubre 2012, Utrecht, Los Países Bajos.

EQUIPO

CORTOMETRAJE DE FICCIÓN, ESPAÑA, MAY0 2010, 8 MINUTOS, COLOR, HD

Edición, guión y dirección

Patricia Venti

Producción

Patricia Venti

Casting

Ana Laso

Director de Arte

Alfonso Peñas Lucas

Director de fotografía

Pilar Sánchez Díaz

Operador de Cámara

Arantxa Echevarria

Sonido

Roberto Pérez

Maquilladora

Susana Roldán

Música

David Alonso Garzón

CAST

Adriana Rubiano como Kristine

Roberto Rey como Adolf Graber

Angela Arroyo como Teennager

Roberto Gesteira como Niño 1

Juan Carlos Gil como Niño 2

Alba Guerrero como Girl

Filmado en El Escorial (Spain)

APPLE

Lengua original:

Español con subtítulos en inglés

INTÉRPRETES

PADRE E HIJA

ROBERTO REY

ADRIANA RUBIANO

LOS HIJOS DE AMBOS

ALBA GUERRERO

Y

JUAN CARLOS GIL

ROBERTO GESTEIRA

ANGELA ARROYO

El Padre
Una película de PATRICIA VENTI
ADRIANA RUBIANO ROBERTO REY ALBA GUERRERO ÁNGELA ARROYO JUAN CARLOS GIL ROBERTO GESTEIRA
Producción Ejecutiva PATRICIA VENTI Directora de Fotografía PILAR SÁNCHEZ Montaje PATRICIA VENTI
Dirección Artística ALFONSO PEÑAS LUCAS Música Original DAVID ALONSO GARZÓN Vestuario MARÍA BENA
Sonido Directo ROBERTO PÉREZ GONZÁLEZ Maquillaje SUSANA ROLDÁN
Escrita y dirigida por PATRICIA VENTI

venti producciones

CONTACTO

venti.producciones@gmail.com

www.ventiproducciones.com